eune peinture belge 1975 » : prix n'est pas attribué

de premier prix, cette
r couronner la sélection
peinture belge » qu'opère
nnée un jury chargé de
r les talents les plus pro-
Pourtant, depuis vingt-
ue l'Association dédiée à
re de René Lust existe,
ès témoigne de noms qui
dans le domaine de
r petit bonhomme de

l'hui, le jury présidé par
wet et Langui n'a pas
e « gagnant » parmi les
t quatre-vingt-cinq en-
un seul ne semble s'être
avec suffisamment de
ır ravir la palme. Sans
ut-il conclure, enfour-
dada à la mode, à la
d'être de l'art actuel
ıe entre des démarches
s et des conceptions
ves auxquelles il man-

que encore l'évidence de la formulation.

Une exposition qui témoigne donc, d'un certain désarroi et qui suscite bien des difficultés quant à la définition de « notre » art contemporain. Parmi les quatre lauréats sélectionnés, on constate une influence encore forte de l'art conceptuel et minimal ; le matériau à l'honneur c'est toujours l'idée et l'art en butte au processus créateur, tout cela assaisonné de dénonciation — des « illusions » de l'art traditionnel — et de la fameuse distanciation qui suffit désormais à valoriser n'importe quelle proposition.

Gary Bigot expose ainsi un « livre » composé de séquences photographiques alignées sur le mur ; le groupe « 50/04 » se livre également à des expérimentations photographiques tandis que Bernard Josse montre des « constructions » de bois qui lui permettent de jouer plaisamment sur mots — « Mona Stère et St Lisa » — et d'œuvrer dans la dé sion. Quant à Bernard Lorge, qu trième lauréat, il peint des bleaux — tableaux, de ver frondaisons encore empreint d'hyperréalisme... Tout cela bou geonne d'intentions et donne peut-être, un jour, une œuvre. A tour des lauréats, une part écl tique a été faite à l'abstracti au géométrisme puriste et poé que, aux tableaux-reliefs et a dessins. On relève ici les noms Paul Ibou, graphiste renommé, Pieter Celie qui, avec ses déco pages de bois, évoque Raveel, Jean-Marc Navez dont l'œuv s'apparente à celle de Titus-Ca mel. André Sprumont aussi ch qui la peinture se mesure moi en termes de « nouveauté » q d'intériorité et d'imperméabili aux modes.

Palais des Beaux-Arts, jusqu' 21 avril.

D. G.