

## L'Art Maigre.

1. /

Operettes et  
contes des mille  
et une nuit, voilà  
Cendrillon au  
pays du roman-  
photo.

Les yeux encore  
humides des  
dernières larmes  
versées sur le  
coeur du chaud  
sablier.

Au-delà de ses  
rêves banalisés  
elle avait oublié  
l'aventure du  
quotidien.

2. /

L'éthique  
légionnaire face  
à l'aridité  
circonflexe des  
principes  
mystiques du  
combat de  
maigres dans un  
tunnel.

3. /

Je m'aigris.  
Diète éthique.

4. /

A force de brûler  
sa chandelle par  
les deux bouts il

finit par voir  
clair.

5. /

Il confectionna  
en toute hâte  
une sorte d'objet  
piquant qu'il  
appela "dard  
d'art".

Il s'avança alors  
vers sa proie,  
une toile  
blanche montée  
sur un cadre en  
bois et dans un  
geste sans  
ampleur se  
gratta l'oreille.

6. /

La  
représentation  
qu'il fit de son  
modèle était  
sans  
comparaison.

7. /

Mal en chair et  
perdue dans sa  
robe étroite sa  
surface rabottée  
n'offrait aucun  
noeud.

Il faut dire que  
pour une  
planche sans  
ressources  
gagner son salut

n'est pas chose  
aisée.

8. /

Poursuivant  
alors de ses  
atraits piquants  
le pauvre  
garçon, il profita  
de l'occasion  
pour dévoiler sa  
face creuse.

Ce bas les  
masques fit  
apparaître des  
dehors  
trompeurs.  
Sous cette mine  
d'agneau c'était  
un loup qui  
bondissait.

9. /

Sur son petit  
feutre, il picottait  
une feuille noire  
se disant qu'un  
jour ce serait un  
territoire entier  
qu'il larderait  
ainsi avec les  
obus de son  
canon.

10. /

Malgrès un  
salaire de  
misère ils  
mettaient tout en  
oeuvre pour

réaliser leur  
désert, un  
désert complet,  
fait uniquement  
de sable blond.  
En attendant  
l'heure où de  
leurs mains ils  
construiront un  
beau château  
pour abriter  
leurs jeunes  
piquants.

11. /

Il avançait le  
pinceau toutes  
voiles dehors et  
les mains dans  
les poches.

12. /

Sa silhouette  
rectiligne et  
élancée lui avait  
permis de  
passer et de  
réussir l'examen  
de réverbère.  
La seule ombre  
au tableau était  
que pour lui faire  
le trottoir il  
devait garder  
son air obscur  
pour lui afin de  
ne pas nuire au  
peu de lumière  
qui émanait de  
ses yeux.

13. /

Cintre de corps  
et d'esprit  
portant sur son  
cintre un régime  
de bananes.

Objets violents  
non-identifiés. /  
1995.

**L'Art Maigre**  
Bernard Josse

Editions de l'Heure