# L'Angélus de Millet

Mis en ligne le 12/12/1988 à 00:00 par Dominique Watrin

L'Angélus de Millet

sonne 40 fois à Thuin:

visions artistiques

du monde rural

L'Angélus ne sonne plus. Non, il ne s'agit pas là du titre d'un nouveau roman noir jalonné de fleuves de sang et de veuves éplorées. Derrière cette appellation évocatrice se cache une exposition proposée par le Groupe d'Animation Socio-Culturelle (GASC) de Thuin, un itinéraire au cours duquel une quarantaine d'artistes présentent leur vision personnelle d'un angélus particulier, l'Angélus de Millet. Une petite scène en tableaux disparates qui unit, jusqu'au 7 janvier, expression artistique et ruralité d'aujourd'hui.

Qui ne connaît L'Angélus de Millet? A en croire un numéro du Courrier de l'Unesco publié dans les années septante, ce tableau figure au panthéon des oeuvres les plus universellement connues. Ce couple recueilli pour la prière du soir, l'épouse les mains jointes, l'homme triturant maladroitement son chapeau le nez rivé au sol, est sorti de la palette d'un paysagiste français du siècle dernier qui s'était fait une spécialité des scènes champêtres.

Près d'un siècle et demi après sa réalisation, une quarantaine d'artistes ont passé l'oeuvre au tamis de leur imagination et de leur technique personnelles. Et la surprise est la constante qui domine à travers ces versions 1988 revues et corrigées du célèbre tableau.

Deux questions

C'est en préparant, il y a quelques mois, un colloque qui devait aborder, à Lobbes, la problématique complexe du monde rural d'aujourd'hui, que les responsables du Centre de coopération culturelle régional du CIRAC basé à Beaumont se sont interrogés sur la perception du monde rural qu'ont les créateurs actuels. La campagne qui figure au premier rang des berceaux de leur inspiration et des lieux de leur ressourcement avait-elle conservé dans leur esprit cette même dimension que les animateurs du CIRAC estimaient figée et vieillotte?

Pour le savoir, il suffisait de poser la question aux principaux intéressés. Prenant la plume, les gens du CIRAC contactèrent, dès lors, une centaine d'artistes en leur demandant de se positionner par rappport à deux interrogations bien précises: selon vous, dans la Communauté française de Belgique, qu'évoque, en 1986, le concept rural? Quelle image, quel

objet, peut concrétiser votre pensée? Et L'Angélus de Millet correspond-t-il encore aujourd'hui à l'image du rural? Si non, quelle(s) correction(s) y apporter?

Une quarantaine de réponses furent retournées aux organisateurs et elles furent exposées au cours des journées du colloque. Aujourd'hui, l'ensemble commence son tour de Belgique et, liens privilégiés de collaboration obligent, c'est le GASC de Thuin qui accueille les premiers pas de l'exposition.

De choc en séduction

Dessin, peinture, modelage, texte: les envois qui constituent l'exposition font appel à toutes les techniques. De l'évocation quasi proustienne d'André Balthasar se remémorant L'Angélus qui ornait la boîte à biscuits en fer blanc de sa grand-mère, au «pèlerinage» photographique de Waselle sur les lieux où naquit le tableau de Millet, chacun y va donc de son petit couplet.

Et ce couplet (que le visiteur pourra emmener dans un agréable volume retraçant la genèse de L'Angélus de Millet et reprenant les interprétations exposées) permet de voir s'entrechoquer les visions de la ruralité. L'Angélus de Piret représentant les personnages de Millet parés de masques à gaz et entourés de sacs de pesticides synthétise à merveille l'esprit qui domine cette exposition. Celui d'un monde rural saccagé lorsqu'il s'est ouvert à l'extérieur et étonnamment préservé et séducteur lorsqu'il semble s'être confiné dans un repli sur soi.

Du chaos à l'harmonie, il reste le jeu sur la matière et sur le verbe, qui, à défaut de sortir des sentiers empruntés généralement par les créateurs en présence (ce qu'on peut leur reprocher), conduit de choc en séduction.

Panier contre

télévision

La séduction, c'est la harangue toute simple de Lalot «Planter son soc, ouvrir la terre, ça sent bon la terre mouillée» ou le parcours de dictons paysans sentant bon la sagesse quotidienne des gens de la terre de Bachelart.

Le choc, ce sont, par exemple, les constructions de Van Malderen qui, parées de blocs et de cheminées, incarnent les limites du «monde rural ordinaire». Ce sont les propos désabusés et durs d'Eric Devolder fustigeant les «pratiques» du Boerenbond, c'est aussi l'évocation de Millet revue et corrigée par Mineur qui remplace panier de pommes de terre et brouette par poste de télévision et caddie de supermarché.

Et, autour de ces expressions, le CIRAC et le GASC poursuivent leur pari de «faire reconnaître le monde rural dans les sphères culturelles de la Communauté française». Un effort ancré dans l'universalité de la culture, dans l'originalité et l'universalité du monde rural et de ses

préoccupations.

Et ce n'est pas Morialmé qui contredira cette idée, lui qui, dans son «Angélus de Millet dans la conversation courante» donne notamment de l'oeuvre quatre versions étrangères; italienne («longe est l'housse des mille laids»), auvergnate («l'hanche et l'uche de Millet»), américaine («on Los Angeles the miles yé») et wallonne («Lancez l'uche et t'nez-mi l'laid»). Un clin d'oeil qui... ne mâche pas ses mots.

DOMINIQUE WATRIN.

L'exposition est accessible en semaine, de 9 à 12 heures et de 14 à 17 heures, et le samedi, de 14 à 17 heures.

Adresse de contact: Maison du GASC, 2, rue M. des Ombiaux - 6530 Thuin (Tél. 071/59.15.81).

SUR LE MÊME SUJET

**Arts, culture et spectacles (/5048/iptc/arts-culture-et-spectacles)**

**Agriculture (/8513/iptc/agriculture)** **Peinture (/3508/iptc/peinture)**

**Belgique (/392/locations/belgique)**

**Thuin (Hainaut) (/30481/locations/thuin-hainaut)**

**Beaumont (Hainaut) (/10216/locations/beaumont-hainaut)**

**Beaumont (Haute-Loire) (/30511/locations/beaumont-haute-loire)**

**Beaumont (Corrèze) (/30512/locations/beaumont-correze)**

**Beaumont (Vienne) (/30513/locations/beaumont-vienne)**

**Beaumont (Haute-Savoie) (/30514/locations/beaumont-haute-savoie)**

**Beaumont (Yonne) (/30515/locations/beaumont-yonne)**

**Beaumont (Meurthe-et-Moselle) (/30516/locations/beaumont-meurthe-et-moselle)**