Bernard Josse

Grandit à l'ombre de la Bourlette, tour penchée de l'église St. Médard à Anderlues.

Clocher surmonté d'une boule. De la Boule à la Bourlette (exposition à La Louvière sous forme de cabinet de curiosité. De l'infiniment peti à l'infiniment grand.

Aux sources de la Haine qui s'écoule vers Carnières, Morlanwelz, Haine St. Pierre et Paul, Mons...

D'un coup de bourlette, bourlotte en wallon, petite boule de chair, sorte de verrue

au terroir du ***vitoulet*** aux fines herbes s'érigent les travaux **du groupe Tion**, et quoi tion,

cette chaise, celle de Chavée est toujours assise (aphorisme La chaise est toujours assise) « Le Cube, l'Anthrop, Montes la-dessus et tu verras Montmartre (a dit le peintre), Objets cochons et photos cochonnes », un répertoire de créations plastiques et d'arts à bout de bras...

En spirale, l'aspérule perturbe. « Deux Livres pour un Kilo et In vlà ène Tonne (2000 livres pour une tonne) ». Animalcule en montant d'sul Terril de Lalue ou la cockerie chantait à grands panaches de vapeur, ou le chassis à molette enviait la tour de Pise.

A Anderlues quand j'y penche, cow boy au Marais (bierre de le brasserie Poncelet), le plastichien qui aboie, l'ardoise scolaire en carton dont la rotondité n'est pas étrangère au Portique des Portiques un délit à l'antenne du Planty, point culminant de la région (212 m.).

Est-ce cargo ou navire, au long cour attaché à cette carlingue escargrotesque de ces cacheux d'coups de boules, confrérie frérie, prairie tous ensemble devant cette assemblée bucolique.

Ramasseurs, ramasseuses. Cueilleurs, ceuilleuses. Jurés, jurées sur le boulaingrin de l'Académie pétulante de Montbliart, prenant du recul, projettons-nous au devant en préservant nos arrières.

Monbiau sapin, roi des forêts.

Des caricoles, coquilles spiralées, les colimaçons peuvent perdre la tête qui repousse difficilement, sauf les cornes qui se dressent et se rétractent. Moules et moulures.

Tout est boule à qui sait y faire. La spire aillée, ailée la pire, l'aspire, et les boules au cube, douces arrêtent, douze arêtes, douze, deux fois six ails (cisaille) hachés aux fines herbes, nos bêtes à cornes, corrida d'escargots aux piments d'Espelette, gastronomie aux orties, sensible à la couleur rouge.

Mise à mords, morsures, mort sûre, la gastéronomie, le sot l'y laisse (cornes) bière qui roule n'amasse pas mousse.

Les urées, les talus, les pachis, tête à queue, la pince aux gastéropodes, hermaphrodites

un jour, terme d'aphrodite l'autre jour. Au prince des fous du palais, des Ombiaux à Monbiau.

Bernard Josse

Grandit à l'ombre de la Bourlette. Tour penchée de l'église St. Médard à Anderlues.

Clocher surmonté d'une boule, de la Boule à la Bourlette (exposition à La Louvière sous forme de cabinet de curiosité. Elle se fit du plus petit à l'infiniment grand.

Aux sources de la Haine qui s'écoule vers Carnières, Morlanwelz, Haine St. Pierre et Paul, Mons…

D'un coup de bourlette (bourlotte en wallon, petite boule de chaire, sorte de verrue)

Au terroir du ***vitoulet*** ~~aux fines herbe~~s s'érigent les travaux **du groupe Tion**, et quoi tion,

cette chaise, celle de Chavée est toujours assise (aphorisme La chaise est toujours assise)

le Cube, l'Anthrop, caillou qui bique, pierres qui tournent et Montes la-dessus et tu verras Montmartre (a dit le peintre), Objets cochons et photos cochonnes, un répertoire de création plastiques et d'arts à bout de bras…

En spirale, l'aspérule perturbe Deux Livres pour un Kilo et In vlà ène Tonne (2000 livres pour une tonne). Animalcule en montant d'sul Terril de Lalue ou la cockerie chantait à grands panaches de vapeur, ou le chassis à molette enviait la tour de Pise.

A Anderlues quand j'y penche, cow boy au Marais, le plastichien qui abboie, l'ardoise dont la rotondité n'est pas étrangère au Portique des Portiques un délit à l'antenne du Planty, point culminant de la région (212 m.).

Est-ce cargo ou navire, au long cour attaché à cette carlingue escargrotesque de ces cacheux d'coups de boules, confrérie frérie, prairie tous ensemble devant cette assemblée.

Ramasseurs, ramasseuses, cueilleurs, ceuilleuses, jurés, jurées sur le boulaingrin de l'Académie pétulante de Montbliart, prenant du recul, projettons-nous au devant en préservant nos arrières.

Monbiau sapin, roi des forêts.

Des caricoles, coquilles spiralées, les colimaçons peuvent perdre la tête qui repousse difficilement, sauf les cornes qui se dressent et se rétractent, moules et moulures.

Tout est boule a qui sait y faire.

La spire aillée, ailée la pire, l'aspire, et les boules au cube, douces arrêtes, douze arêtes, douze, deux fois six ails (cisaille) haché, aux fines herbes, nos bêtes à cornes, corrida d'escargots aux piments d'Espelette, gastronomie aux orties, sensible à la couleur rouge

Mise à mords, morsures, mort sûre, la gastéronomie, le sot l'y laisse (cornes) et la bière qui roule n'amasse pas mousse.

Les urées, les talus, les pachis , tête à queue, la pince aux gastéropodes, hermaphrodites

un jour, terme d'aphrodite l'autre jour. Au prince des fous du palais, des Ombiaux à Monbiau.

Des Josseries / Lobbes / 2016

Bernard Josse. /

Né à Charleroi le 2 juin 1949.

Etudes faites à l'Ecole de La Cambre à Bruxelles

Atelier de Création Graphique et Visuelle (Luc Van Malderen) de 1970 à 1974.

Prix de la Jeune Peinture Belge / 1975

Professeur honoraire à l'Académie des Beaux-Arts de Binche et de Tournai,

ateliers de Communication visuelle.

Graphiste indépendant (Centre de la Gravure, Daily-Bûl & Co, éditions du Daily-Bûl...).