

LE DÉRACINÉ

Mensuel . AVRIL 1981 - N° 24.

Prix de Littérature Wallonne

C'est à Bruxelles que le Ministre de l'Éducation Nationale et de l'Intérieur, M. Philippe Busquin, a remis le Prix biennal de Littérature Wallonne du Gouvernement, réservé à la prose pour la période 1974-1980. Ce prix, à l'unanimité, a été attribué à l'abbé Henin, de Gembloux, pour «Les Tères dau Bon Dié» et «l'Ôme aus cayaux».

«André Henin, devait notamment déclarer M. Busquin, crée d'emblée la sympathie, il établit la communication entre lui et le lecteur, même quand il recrée des situations délicates. C'est qu'il provoque l'adhésion par le choix du détail, la délicatesse et la justesse du sentiment, la sincérité du ton, le contrôle de l'émotion, la santé d'un style tantôt allusif, tantôt poétique, tantôt au grain de pierre, toujours naturel, simple nerveux, musclé, servi par une langue d'une richesse, d'une pureté et d'une saveur qui peuvent servir de modèles.»

Deux mentions devaient également être décernées, l'une à Pierre Faulx, de Jumet, pour «Deuzième bouquets d'pînsées wallones» et l'autre à Jeanne Houbart-Houge, de Wandre, pour «Contes».

EXTRAIT du mensuel «Volcan»

éditions louise hélène france



De toutes les Amériques
Nous nous ai merou
à travers toutes nos différences
un jour mon amour
nous serons amoureux du monde
Si fort si fort que tout changera
Tout partout
Que tout s'épanouira tout
Partout comme les fleurs
et partout il y aura des
Soleils

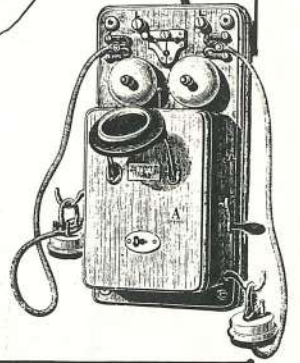
Jules.

Un jour la poésie
sera enfin universelle
Qu'elle soit créole
Wallonne Occitane Bretonne
Toutes les langues, tous les parlers
du Bantou à l'ingalo du Kalinga
du Togalogue de l'indourroni au sumatra
toutes les langues se rejoindront la fraise parlera avec
le chou le poireau avec la carotte
alors enfin la tour de Babel sera
abolie

On ne parlera plus que la langue
de l'Amour
je serai dans le vent
quelque part
à Cap Cavalier en Martinique
et je te dirai je t'aime
Belle inconnue
Par dessus
Tous les océans
Comme un fou d'amour
et nous nous parlerons
dans le langage du vent et
de la Mer

Tu seras noire de peau
et moi l'indien
le peau rouge le noir
le Blanc le nègre blanc

Si tous les Djumbjets étaient
si bésibles
les gens de Zaventem et d'Orly pourraient
être plus tranquilles Jules



Et qu'est devenu HENRY LEJEUNE

Ce spectre d'omission, figure de preuve du Déraciné, l'avez-vous jamais aperçu seulement ?

Certains le savent dans les coulisses de toutes les scènes, d'autres l'imaginent dans les Galeries de quelques catacombes artistiques.

D'autres l'aperçoivent comme la che sur pigment. On le sait frère lai d'illustres sommets de la mythologie déracinée. On dit encore qu'il serait ubiquiste.

On l'assure même. Et pourtant...
Quand savez-vous ?

Henry Lejeune est intrinsèque.
Voilà. Le monde où il grouille comme fourmis sous pierre est nocturne.

Notez que son nom revient dans quelques registres, dans les annales de quelques contrées. Ainsi on l'a repéré en Suisse, sur les rives du Lac Léman. Il portait la voile du peintre, mais aussi près de la sorque où en dessous de son casque avait une tête d'indien la hache à la main... coupant son bois. On le rencontre aussi au hasard d'une rue bruxelloise.

Où plus étonnant encore, il apparaît ainsi devant votre porte comme mirage, ses talismans sous le bras puis s'évanouira laissant sur vos lèvres béantes un suave parfum de paradoxe.

Si vous le croyiez éditeur, il se définirait peintre. Mais ne l'appellez pas "Maître" car il croassera ses qualités d'historien littéraire, mais avant tout sachez que vous êtes en présence d'un ami ad vitam aeternam. Si vous le voulez reclus il se dispersera comme mercure.

Et de sa cage sociale, il divulgue ses couleurs pernicieuses en mille facettes d'un soleil couchant.

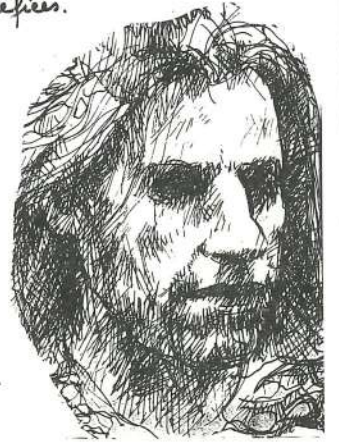
Cet homme sans limite vient de passer à pas de loup du versant sud à l'Ubac, sans étincelle, seuls les perspicaces auront aperçu sa silhouette sur la cime, quelques secondes à peine et notre spécimen a fondu dans le crépuscule de ses 50 ans. Et oui ! ne vous laissez pas, une vie accomplie déjà, une éternité à combler encore.

mais parlons un tant soit peu de sa peinture... puisque tel est le dernier souhait de "Lejeune, éditeur."

Nous pourrions définir son univers non comme une réalité mais comme un acte de l'imagination.

Et il régit ce monde des sommations d'un docteur es picturas surgies d'une longue introspection.

Il provoque des réactions dans nos veines putréfiées.



l'année dernière Jacques Collard proclamait "Henry Lejeune: en mutation" Etonnant produit du Hainaut post-surréaliste que ce polyvalent toujours sur la brèche quand il s'agit de promouvoir la culture ... De vrai, il mute en véritable créateur à l'intérieur de son propre univers.

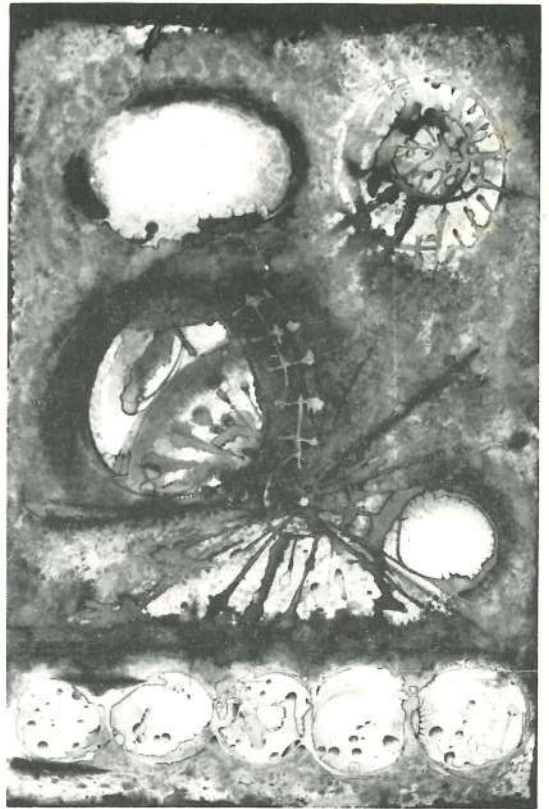
le sous-sol (Racines dites "Du Manoir") le végétal (terrestre et maintenant aquatique) jouèrent un rôle hier primordial dans sa sémiologie. Mais de leurs courbes, de leurs sinuosités, de leurs enroulements, sont parties les formes circulaires et spiraloïdes qui caractérisent la présente exposition et évoqueraient, elles, les nébuleuses, si nous ne savions que la Nature, la plus grande des économistes, ne suscita que de rares formes qu'elle répéta à l'infini, de l'amibe à l'étoile et aux systèmes solaires, en passant par l'hippopotame, l'éléphant, les tubéreuses, les courbes féminines, les angles masculins et les astéroïdes...

Le plus dur n'est donc pas de situer l'artiste, mais de nous situer par rapport à lui!

Il est l'éphèbe, le jeune homme de l'espoir; son oeuvre est la grande académie de la conscience du temps. Pour lui, l'Espace est une idée concrète, mais le Temps est abstrait.

Et il est le seul à nous dire que nous mourons de conscience, de la grande métaphore qui décrit les aspirations de l'âme individuelle sous la forme collective.

Car nous agissons sous les mobiles inconscients. Sinon nous commencerons à nous imiter devant le miroir de la



désolation.

Et sa peinture nous offre de nous plonger dans le merveilleux de l'inconscience. Mais ne vous méprenez pas, lui ne vous fera pas de la littérature, il a la sagacité d'un incorruptible.

Guillaume Lorent.

made in Belgium. le 11.01.81

à 14h15.





une firme des environs de Lyon vient d'équiper ses 300 Camions de géogène... le FLAF au Front de libération des arbres fruitiers fait savoir que l'Institut de recherches agro-nomiques de Gembloux a publié 2 fascicules (sous la plume de C. Papulén)

1. liste des anciennes variétés Belges de poiriers et pommes
2. variétés anciennes de poiriers et de pommes

on peut obtenir ces 2 ouvrages à la Station de Phytopathologie de Gembloux.

"Ce qui sépare les êtres dans l'univers, ce n'est pas l'espace, c'est la conscience... toute chose est ouverte à la conscience et possède sa propre trajectoire de résonance vibratoire... pour entrer en communication avec quelqu'un il suffit de se mettre au même niveau vibratoire que lui!"

C.G. Jung.

Un "livre-objet" réalisé par le relieur Camille Leyeune illustré par Henry de Jeune sur le Texte "la poussière oubliée" de France Ellysée a obtenu le prix de l'association des éditeurs de langue Française - Exposition de Reims - à la Bibliothèque Royale Albert I^{er} jusqu'au 23 Mai 1981. Galerie "Le Lion Blanc" à Tournai Marcel Lucas jusqu'au 31 juin.

Informations:

- Jacques LeFebvre chantera
 le 16 Mai au thiers à Liège
 le 30 Mai à Berzouff & Après-midi et le soir à St Nicolas. Lez-Liège
- Gerard Delahaye chantera
 du 19 au 23 Mai chez Ti-Roro à Bruxelles
 le 24 Mai à Marche "L'attache"
 le 26 Mai à Tournai "Mauvaise Herbe"
 le 27 Mai au Foyer Culturel de Seraing
 le 29 Mai au "Patio" de Mouscron
 et le 30 à Infor-Jeunes à Charleroi
 et enfin le 1^{er} juin au "Trou Penelle" à Liège.
- Récitals de Jack Tress.
 le 15 Mai avec David Mac Neil à Meudon. (F).
 le 26 Mai à Genève (S).

Galerie d'Art "Les Ateliers du Grand-Hornu"
 Retrospective de l'oeuvre de Armand Simon du 9 Mai au 5 juillet 81



Armand SIMON

BULLETIN D'ABONNEMENT AU DÉRACINÉ
 (à renvoyer aux Editions Louise Hélène France - Le déraciné - rue des Marneries, 2. 5991. TOURINNES-LA-GROSSE - BELGIQUE. N° de Compte - 068-0833780-92

Je soussigné _____ Adresse _____
 Souhaite m'abonner au "Déraciné" pour un an l'abonnement donne droit à 4 Numéros de 20 pages, complétés par 6 feuillets mensuels - Prix de l'abonnement : 250 Frs. (Belgique). ou 40 F.F. (France).

les anciens Numéros du "Déraciné" sont disponibles à 40 F.B l'exemplaire