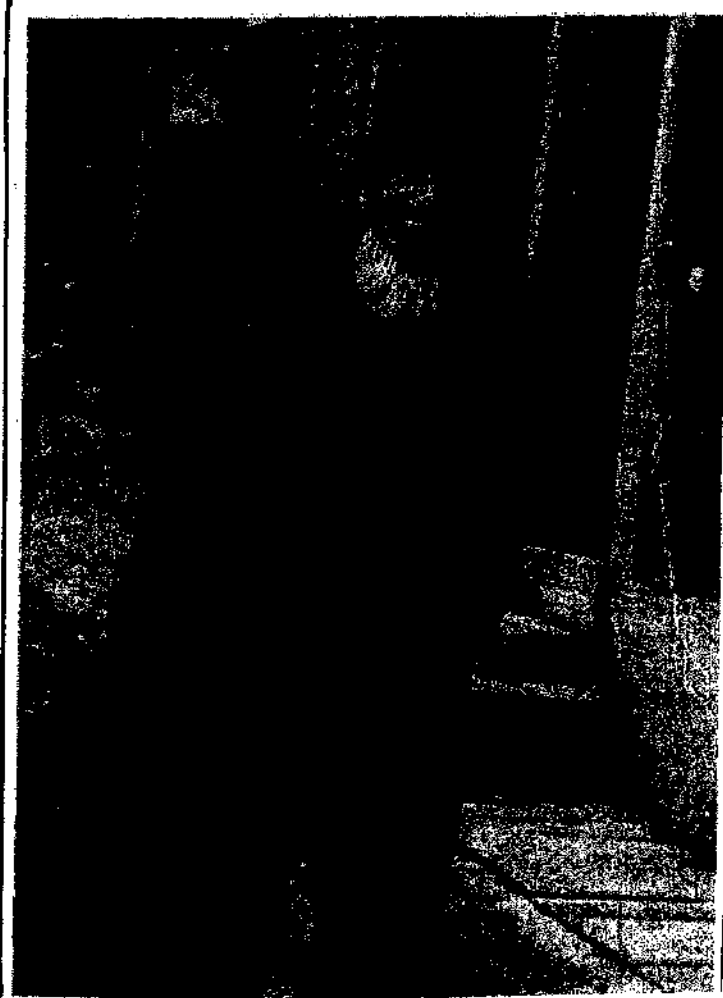


# LE DERACINE

N° 40. Cahier des Ondes positives de la tri-Novembre 2012.



" LES FILS D'ARTHUR "

Henry LEJEUNE - Serge POLIART - Guy LEYSENS

Trilogie familiale et picturale



# Tor \*ouillart

Entre la bière  
et la Pierre.



Henry, Serge, Guy...  
Quel est le fil invisible qui relie ces 3 là ?  
Serait ce Arthur ? le légendaire Arthur ?  
le gardien de l'(im)... pertinence, le fou dont le  
sceptre pouvait être décapité ... sans danger  
pour une tête bien pleine ...

Son<sup>e</sup> blason » représentait la liberté dans son  
sens le plus profond ... Quand on ne risque  
pas de se faire couper la tête, on ne se  
la prend pas !

Mais qui sont ces trois là pour s'en revendiquer  
les dignes héritiers ?

F.A.

Grâce à Henry, grand disciple du philosophe dont l'adage se traduisait par « Connais toi toi-même et tu connaîtras le monde » « Vas y ! », n'ai pas peur ! », « Sors des sentiers battus et découvre en de nouveaux en les arpentant au rythme de ton cœur et de ton inspiration... »

A cela, Guy ajoute : « Attend tout de toi ! ».

C'est donc spontanément que Guy est retourné aux sources, vers ses propres sources qui sont les sources du monde et de l'humanité...

Mais de leur humanité ! répondrait Guy

C'est donc aussi tous sens et humanité dehors qu'il a contemplé et découvert l'Inde, l'Amérique latine et y a ressenti l'essentiel

Au retour de ses périple, c'est un vrai enfantement, né du chaos des origines et sans élaborations arrive son grand pas si méchant personnage carré contrastant avec ses autres personnages pas si moutonnants malgré leurs lignes arrondies. Tout au long de l'œuvre, ils se meuvent et se transforment ; les angles s'arrondissent pour accélérer le mouvement qui dans certains tableaux entraîne les personnages dans une éternelle spirale

En quelque sorte, Guy est le représentant de l'A.D.N. du groupe.

Celui-ci apparaît dans son oeuvre à travers les spirales et les barreaux qui en relient les montants, offrant l'image d'un bel escalier à vis... oeuvre finale et initiale des candidats Compagnons.

Bel escalier figurant le plus beau des envolés, résultant du savoir-faire, savoir observer et réaliser...

Final:

Mais qu'est donc devenue la fourrure laineuse du Mouton Tondue ?

Mais bon sang qui ne saurait mentir, bien sûr la cabotte de Serge, le gilet de Guy et les pantoufles d'Henry.

Fabienne A.



**Le mouton  
tondu**

Henry joue avec la couleur des mots ...

Il a créé sa propre calligraphie et son art personnel du vitrail sur papier en utilisant la transparence et la délicatesse de l'encre de chine ...

Tout son art est en courbes ... évoquant la plupart du temps des courbes sensuelles et érotiques ...

On devine le goût de verre et le désir sans cesse inassouvi de ces êtres à l'imagination et à l'enthousiasme débordants

Il s'entoure d'écrivains et de chansonniers, s'enthousiasme pour ceux qui savent si bien traduire sa fougue à travers leurs phrases et tout cela avec élégance.

Avez-vous observé comment tel un chorégraphe il fait danser ses pinceaux ?

Il y a du feu dans ses œuvres, de ce feu qui transforme les grains de sable en verre translucide ...

Serge quand à lui, avec sa silhouette de troubadour moyenâgeux nous fait « danser » l'anguer jusqu'à l'ivresse ... lui qui a le mal de l'amer ...

Avec élégance et malice, il détousse...  
le Gilles... sans lui emprunter ses habits  
Il le fait rire, chanter, rater, faire des  
Gaudrioles

Jamais irrespectueux  
lui sait qui sont ces bougres une fois  
débarrassés de leurs bosses  
Celle-ci cachent pour la plupart des bleus à  
P'âme et au Cœur (du blues aurait on dit  
dans certains champs exotiques)

Il y a de la pudeur chez les gilles de Serge,  
dans leur univers aux couleurs tendres et  
Ombrées

La misère n'est jamais noire et si on la  
devine, elle se montre fière !!

Il y a toujours du pain et du vin à partager...

F.A.



el batia moût sou



Henry, Serge, Guy .ARTHUR, FRANZ...

A la mémoire de ... Franz... l'artisan qui a permis que les 3 premiers affichent leur talent sur les murs, les placardent sur les places publiques ou non-publiques... avant qu'il n'y ait le mode des graffitis...

Une affiche est autonome, elle vit en permanence, se déclare, se transforme... une vraie oeuvre d'art à elle seule....

Moi qui sont ils ces descendants de Thor le géant?

Et lui quel souvenir a-t-il laissé dans la mémoire des écaussinnois pour être baladé dans les rues du villages?

Mais allez donc voir l'expo de Lejeune, Leysens et Poliant - Trois noms pour trois dignes représentants (« bon sang ne saurait mentir! »)

Il y a Henry pour la Verre, Guy plus discret conte et raconte en « jouant » avec ses crayons de couleurs, Serge serait plus impertinent...

Henry avec son passé de céramiste à appris à jouer avec le feu, tel un alchimiste des couleurs, il fait éclater celle-ci sur la toile.. Ses peintures pourraient s'apparenter à l'art du vitrail.

Le 3<sup>ème</sup>, Serge joue le gilles dans l'univers intemporel de ses toiles

Guy, tout en délicatesse nous emmène vers  
des horizons lointains...

Tous les trois contents et nous en ra-content

Ils emportent sous la semelle de leur Godillots  
les semences de leur terroir... des semences  
universelles et intemporelles. Semences qui  
viennent de la nuit des temps

De l'époque des Compagnons...

L'un aurait pu être maître es Vitraux, Vitraux  
de cathédrales où les offices n'ont rien de très  
religieux... ce sont des édifices ouverts au vent  
de la rébellion, aux raconteurs d'histoires de  
Campagnes Gésièrièes ou révolutionnaires.

Il ya celui là dont la tête ferait hésiter entre  
le Troubadour ou le trouble fête, celui qui se  
cache des pottrons - minet derrière les murs  
des jardins de curés déguisé en Gilles pour passer  
inaperçu... Quand au 3<sup>o</sup>m, il taille ses  
Crayons de couleur et du bout de leur mine vous  
emmène au-dedans de vos mystères...

Ce sont des résistants au temps  
des chevaliers sans armures et sans montures  
3 résistants au temps. 3 Compagnons

Leurs époques se côtoient, mais ne se confondent  
pas... Ils viennent tous les trois d'un  
autre âge... Celui des artisans, des  
trouvères, des baladins, des astronomes...  
au delà du temps...



Parcourir ses œuvres nous montre, dans le détail,  
Son désir profond pour l'anti-conformisme.



**GUY  
LEYSENS**

## Une lourde Hérité :

La malédiction qui pèse sur les descendants de  
Colas Pouyart.

Sa descendance ne comporte pas moins de trois individus  
victime d'une bien étrange malédiction.

Tout a commencé en 1930 avec la naissance du  
Toujours jeune Henry le jeune, Etrange Bébé que  
celui-là ! Des qu'il fut capable de s'exprimer -

Soit dès l'instant où sa tête, déjà furoulé, jaillit  
à l'air libre, ce fut pour réclamer un crayon et du  
papier. On sait ce qui s'en suivit, de jeune n'a  
jamais arrêté de couvrir de ses Graffiti des  
centaines de feuilles de papiers.

Coincidence ? en 1953, un autre bébé naissait à  
familleureux. Le même phénomène se reproduisit,  
le nom de ce malheureux enfant : Serge Poliant,

A n'en plus douter, on ne peut plus parler de coïnci-  
dence lorsqu'on sait qu'un troisième bébé maudit,  
lui aussi natif d'Escaumennes et rependant au nom  
de Guy Luyens, adopta exactement le même  
comportement que ses deux prédécesseurs.

Si je vous attends que ces trois personnages  
sont directement issus de Colas Pouyart, vous me  
direz qu'il y a anquille sous roche de ce côté là !

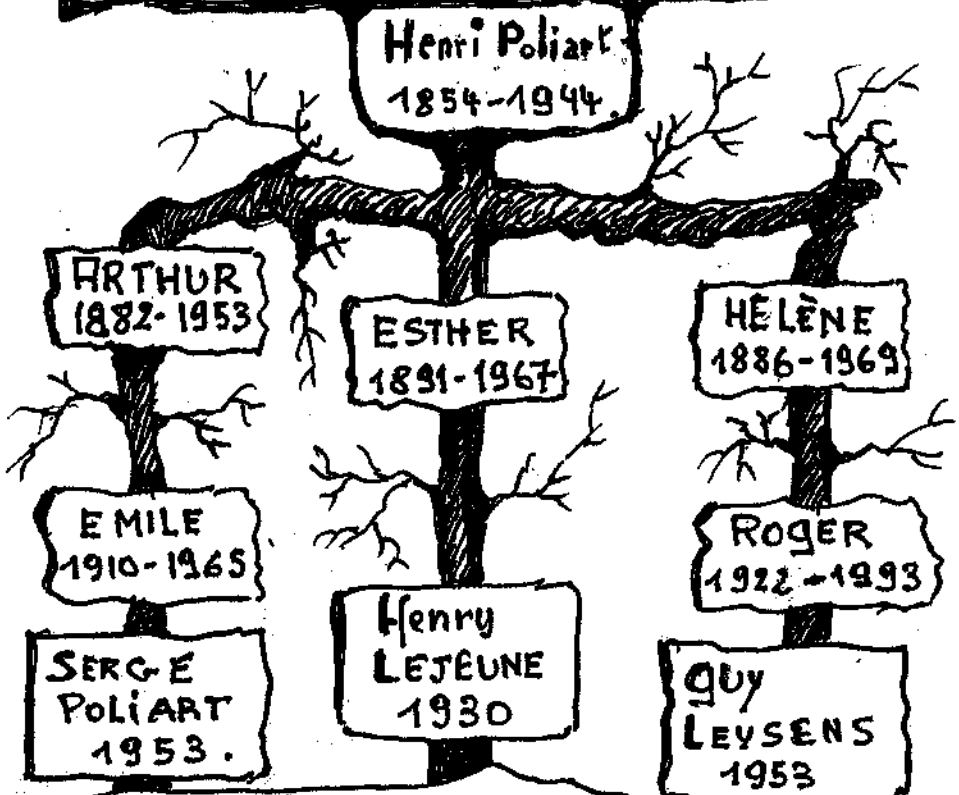
Dominique Deloof,  
Pour le "Déraciné" en Septembre 1977.

P.S: Colas Pouillart était le grand-père de  
d' Arthur Poliant...

Salle des Dominicains.  
Braine-le-Comte.

EXPOSITION

# LES FILS D'ARTHUR



DU VENDREDI 9 NOVEMBRE 2012,  
AU DIMANCHE 18 NOVEMBRE 2012.